

La Selva

ensemble di musica antica



Trame sonore tra Rinascimento e Barocco

Ricercare
Zephyro spira

Giovanni Bassano (1558-1617)
Bartolomeo Tromboncino (1470-1535)

Io canterei d'amore
Recercada ottava sobre la Folia

Cipriano De Rore (1515-1565)
Diego Ortiz (1510-1570)

La gamba in basso e soprano

Vincenzo Ruffo (1508-1587)

Boffons
Divisions on a ground

Jacob van Eyck (1590-1657)
anonimo da *The Divisions Flute*, Londra 1708

Division

Christopher Simpson (ca.1605-1669)

Suite IV: *Pavan, Allemande, Courante, Ayre, Saraband, Jigg, conclude thus*

Matthew Locke (1621-1677)

Pièces en sol majeur pour theorbe seul: *Chaconne*

Robert De Visée (ca 1655-dopo 1732)

Ballet en rondeau

Marin Marais (1656-1728)

Sonata in fa Maggiore per flauto e b.c.:
larghetto, allegro, siciliana, allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

dalla Sonata in Sol maggiore per viola da gamba e
cembalo obbligato BWV 1027:
Adagio

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

ensemble La Selva

Carolina Pace *flauto dolce*, Diana Fazzini *viola da gamba*, Michele Carreca *liuto, tiorba*

Trame sonore tra Rinascimento e Barocco

Il programma espone un percorso musicale prevalentemente cronologico, che dal primo Cinquecento italiano porta alla musica del Barocco maturo degli stati-nazione del Settecento, attraversando Italia, Inghilterra, Francia e Germania. Elementi di continuità si alternano a balzi tra tempo e luogo, suono e stile, in una progressione storica che alle trame del linguaggio musicale e alla lenta trasformazione della tradizione pratica e teorica oppone la concretezza della *performance*, il suo tempo effimero e profondamente umano.